



Patrimonio cultural I

Grado en Turismo



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Patrimonio cultural I

Titulación: Grado en Turismo

Carácter: Básica

Idioma: Castellano / Inglés

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Prof. Dr. Alejandro Beltrán Ortega

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Generales:

- CG 1. Capacidad de gestión de cualquier tipo de información
- CG 4. Capacidad para la solución de problemas
- CG 5. Adaptación a nuevas situaciones y estados de crisis
- CG 7. Desarrollo de trabajo en equipo
- CG 8. Facilidad de comunicación oral y escrita en la lengua nativa
- CG 9. Elevado razonamiento crítico
- CG 10. Ejercicio de la actividad laboral en equipos interdisciplinarios
- CG 11. Conocimientos de lenguas modernas extranjeras

Específicas:

CE.8. Definir objetivos, estrategias y políticas comerciales. Conocer y aplicar los conceptos y las teorías del marketing turístico, plan comercial y todo lo relacionado con oferta, demanda, producto y precio.

CE.12. Comunicarse de forma oral y escrita en una segunda y tercera lengua extranjera de forma que permita al estudiante establecer conversaciones básicas en el ámbito profesional del sector turístico

CE. 17. Utilizar y analizar las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en los distintos ámbitos del turismo. Conocer las herramientas básicas que ofrece las nuevas tecnologías y ser capaz de implementarlas a las actividades turísticas. Ser capaz de manejar los medios de Internet y ofimáticos, así como evaluar y diseñar la usabilidad de los mismos.

C.E.20. Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural. Adquirir una sensibilidad para reconocer y analizar los recursos patrimoniales, y conocer los mecanismos de interpretación y difusión que los pongan en valor.

C.E.21. Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural. Conocer y saber implementar las herramientas de planificación gestión y evaluación de la puesta en valor del patrimonio cultural desde el punto de vista turístico y la sostenibilidad.

Para una asignatura Básica como es esta también se contempla en la Memoria de Acreditación del título que el alumno adquirirá las siguientes competencias:

- Poseer y comprender conocimientos básicos de la Economía, Historia, Empresa, Estadística, Sociología, Idioma moderno, y Geografía, como materias que influyen e interactúan con la actividad turística.

- Aplicar dichos conocimientos a su trabajo profesional, obteniendo las competencias, habilidades y destrezas que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas.
- Habilidad en la búsqueda de la información y capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico.
- Capacidad para transmitir información, problemas, ideas y soluciones, adquiriendo habilidades de comunicación oral y escrita.
- Capacidad para trabajar en equipo.

1.2. Resultados de aprendizaje

Realización y superación de trabajos de profundización y síntesis a partir de búsqueda en las fuentes bibliográficas relacionadas con el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanas. Demostración de conocimientos, habilidades y competencias a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

La asignatura pretende que el alumno/a asimile los principales conceptos y retos asociados al patrimonio cultural y su interpretación. Para ello la asignatura realiza un recorrido, de forma cronológica, a través de las principales obras de patrimonio cultural material e inmaterial a nivel internacional. Dicho recorrido comprenderá desde la Prehistoria hasta el Renacimiento.

2.3. Contenido detallado

1. INTRODUCCIÓN: EL PATRIMONIO CULTURAL
 - 1.1. Historia y concepto de patrimonio cultural: la UNESCO
 - 1.2. Los bienes patrimoniales
 - 1.3. La importancia de las figuras de conservación del patrimonio: la ley de Patrimonio.
2. LA PREHISTORIA I
 - 2.1. Los primeros homínidos.
 - 2.2. El Paleolítico: las pinturas.
 - 2.3. Los casos de Atapuerca y Altamira: gestión del Patrimonio Cultural Prehistórico en España
3. LA PREHISTORIA II
 - 3.1. El Neolítico y la Edad de los metales
 - 3.2. La arquitectura megalítica
 - 3.3. Ejemplos de gestión en España: de los Dólmenes de Antequera a la cultura Talayótica de Baleares
4. LA EDAD ANTIGUA I
 - 4.1. El arte egipcio
 - 4.2. El arte de Próximo Oriente
5. LA EDAD ANTIGUA II
 - 5.1. El arte en Grecia
 - 5.2. El arte en Roma
 - 5.3. La *Hispania* romana: modelos culturales y patrimoniales en ciudades modernas: de *Tarraco* a *Emerita Augusta*.

6. EL INICIO DE LA EDAD MEDIA
 - 6.1. El arte visigodo
 - 6.2. El arte otoniano y carolingio
 - 6.3. El arte asturiano y el mozárabe: propuestas de promoción turística patrimonial en Asturias.

7. EL ARTE ISLÁMICO
 - 7.1. El arte desde los omeyas a la dinastía abasí
 - 7.2. El arte hispano-musulmán: los ejemplos de Córdoba y Medina Azahara, dos modelos de gestión y promoción.

8. EL ROMÁNICO. EL MUNDO RURAL
 - 8.1. Arquitectura, escultura y pintura
 - 8.2. El románico en la Península Ibérica: las rutas turísticas del románico en el norte de la Península.

9. EL GÓTICO. EL RESURGIR DE LAS CIUDADES
 - 9.1. Arquitectura, escultura y pintura
 - 9.2. El gótico español: el modelo patrimonial único de la catedral de Burgos.

2.4. Actividades dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos y naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Lugares Patrimonio de la Humanidad en España* (hasta el Gótico). Elección de un lugar Patrimonio de la Humanidad en España por cada alumno, realización de un *dossier* con bibliografía y presentación del trabajo en clase. Las presentaciones de los alumnos contarán como materia de examen. (40 %)

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Visita al Museo Arqueológico Nacional (MAN)*. Recorrido por el Museo Arqueológico Nacional. Los alumnos deberán realizar un pequeño resumen de la clase siguiendo una guía establecida. (10%)

Actividad Dirigida 3 (AD3): *Clase con experto*. Clase magistral con un experto externo en algunos de los temas de la asignatura. Los alumnos deberán realizar un pequeño resumen de la clase siguiendo una guía establecida. (10%).

Actividad Dirigida 4 (AD4): *Mitos del Mundo Antiguo*. Los alumnos, en grupos, realizarán un vídeo (teatralizado, de modo documental, o como elijan) sobre algún mito de cualquiera de las culturas de la Antigüedad. El vídeo será proyectado en clase (40%).

2.5 Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	% de PRESENCIALIDAD
Clases de taller teórico- prácticas	45	30
Tutorías	10	6.6
Estudio Individual	45	30
Trabajo de asignatura	50	33.3

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación, prácticas, proyectos o trabajo de asignatura	40 %
Exámenes parciales	0 %
Examen final	60%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen final	70%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

BALLART HERNÁNDEZ, J. y TRESSERRAS, J. *Gestión del Patrimonio Cultural*. Editorial Ariel. Colección Ariel Patrimonio. Barcelona, 2001.

GOMBRICH, E. H. *La Historia del arte*. Phaidon Press. Londres. 2008.

QUEROL, M^a A. *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Akal. Madrid. 2010.

Bibliografía recomendada

AZNAR ALMAZÁN, Y. y LÓPEZ DÍAZ, J. *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. 2014.

BERMUDEZ, A; VIANNEY M. ARBELOA, J; y GIRALT, A. *Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*. Editorial Síntesis. Madrid. 2004.

GARCÍA CUETOS, M^a. P. *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*. Prensa Universitaria de Zaragoza. Zaragoza. 2012.

GONZALEZ VARAS, I. *Patrimonio cultural, Conceptos, debates y problemas*, Cátedra, Madrid. 2015.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Editorial Trea. Gijón. 2002.

MATEOS RUSILLO, S. M (Coord.). *La comunicación global del patrimonio cultural*. Editorial Trea. Gijón. 2008.

MARTOS MOLINA, M., *Herramientas para la Gestión turística del Patrimonio Cultural. Manual para gestores*, Trea ediciones, Gijón. 2016

MORALES MIRANDA, J. F. *Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Difusión Monografías, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla. 2001.

REBOLLO MATÍAS, A. *Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España*. Madrid: Síntesis. 2001.

SANZ LARA, J. A. *Valoración del patrimonio cultural*. Editorial Trea. Gijón. 2004.

TILDE, F. *La Interpretación de nuestro Patrimonio*. Asociación para la Interpretación del Patrimonio. Sevilla. 2006 para la edición española.

TUGORES, F y PLANAS, R. *Introducción al Patrimonio Cultural*. Ediciones Trea. Gijón 2006.

VV.AA. *Colección cuadernos de Historia del Arte*. Editorial Historia 16. Madrid. 1994.