

Cátedra Nebrija - EGEDA - Platino Educa. Cine, mujer y educación (CIMUED)

EGEDA (Sociedad de Servicios para los Productores Audiovisuales), su plataforma Platino Educa, la Facultad de Comunicación y Artes de la Universidad Nebrija y la Fundación Nebrija han lanzado la Cátedra de Cine, Mujer y Educación (CIMUED). Este pionero espacio académico, de investigación y divulgación se dispone a **estudiar e impulsar la representación, la integración y la visibilidad de las mujeres en la industria audiovisual**, “tanto delante como detrás de las cámaras”, como indica Octavio Dapena, director gerente de EGEDA.

La Cátedra, en sintonía con el espíritu y los objetivos de EGEDA, quiere promover una industria audiovisual más equitativa y diversa donde primen la igualdad de oportunidades, los referentes femeninos y el reconocimiento al valor y los logros de las mujeres profesionales.

Para ello, se trabajará en cuatro líneas: **investigación**, para difundir estudios académicos que radiografien el sector y provoquen la reflexión; **formación**, para colaborar en el acceso de más mujeres a la industria; **acción cultural**, para favorecer actividades de divulgación que generen debate social; y **referenciación**, para buscar mujeres pioneras en cualquier ámbito audiovisual con el fin de generar nuevas vocaciones.

Esta primera actividad de la Cátedra, **“I Ciclo Cine, Mujer y Educación. Ellas dirigen”** se enmarca en la Semana de la Mujer de la Universidad Nebrija, y durante tres jornadas el Salón de Actos del Campus de Madrid – Princesa de la Universidad Nebrija acogerá la proyección de tres cintas españolas dirigidas por mujeres (*El olivo*, de Iciar Bollain; *Viaje al cuarto de una madre*, de Celia Rico; y, *Cinco lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa).

Académicos e investigadores de la Cátedra intervendrán en cada una de las jornadas, así como críticos y analistas cinematográficos, en un posterior coloquio para hablar de cada obra y de la representatividad de la mujer en el rol de la dirección cinematográfica.

Facultad de Comunicación y Artes

Grados

Periodismo

Comunicación Audiovisual

Comunicación Corporativa, Protocolo y Organización de Eventos

Publicidad y Relaciones Públicas

Marketing 

Diseño Digital y Multimedia

Bellas Artes

Artes Escénicas

Diseño de Moda

+ Diploma English Professional Communication (Diploma obligatorio)

Postgrados

ÁREA DE COMUNICACIÓN

M.U. Periodismo en Televisión

M.U. Periodismo Digital y de Datos - 20minutos

M.U. Dirección y Realización de Series de Ficción - Plano a Plano

M. U. Comunicación Política y Gestión de Crisis y Emergencias

M. Radio, Podcast y Audio Digital - Cadena SER | Formación Permanente

M. Periodismo y Retransmisiones Deportivas | Formación Permanente

M. Creación de Programas de Entretenimiento - Boomerang TV | Formación Permanente

Doctorado en Comunicación Digital y Medios

ÁREA DE PUBLICIDAD Y MARKETING

M.U. Dirección de Publicidad Integrada - BBDO

M.U. Marketing y Publicidad Digital

M.U. Organización y Dirección de Eventos - 109 Events & Experiences by Newlink

ÁREA DE ARTES Y DISEÑO

M.U. Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas



I Ciclo de Cine, Mujer y Educación

Ellas dirigen



CAMPUS DE
Madrid-Princesa

Entrada libre hasta
completar aforo



LUNES 4
Marzo 2024

16:00 h

MARTES 5
Marzo 2024

16:00 h

MIÉRCOLES 6
Marzo 2024

16:00 h





El olivo 90 min

DIRECTORA

Iciar Bollaín

Comienzo sesión **16:00 h** · Coloquio **18:00 h**



En “El Olivo” seguiremos la historia de Alma (Anna Castillo), una joven veinteañera luchadora en la España rural. Apasionada y determinada, su vida sufre un giro cuando su abuelo, quien ha permanecido en silencio desde que la familia vendió el antiguo olivo centenario que había sido un símbolo de la familia durante generaciones, decide dejar de comer. Alma decide recuperar el árbol milenario que la familia vendió contra su voluntad. Pero para ello, necesita contar con la ayuda de su tío Alcachofa, una de las tantas víctimas de la crisis, de su amigo Rafa y de todo el pueblo.

A medida que Alma se adentra en este viaje épico y emocional para recuperar el olivo y devolverlo a su lugar de origen, descubre más sobre su familia,

su propia identidad y su conexión con la tierra. La película de Iciar Bollaín profundiza en temas de tradición, el patrimonio, la familia y la lucha por preservar lo que es importante en un mundo cambiante y globalizado, y que permitió a Anna Castillo alzarse con el Goya a Actriz Revelación.

PRESENTACIÓN

Diego Prior. Coordinador Cineclub

COLOQUIO

Marta Saavedra. Vicedecana de la FCA

Cristina Benzal. Platino Educa

José Luis Sánchez Noriega. Crítico cinematográfico

MODERA

Nicolás Grijalba. Dir. del Departamento de Comunicación



Viaje al cuarto de una madre 100 min

DIRECTORA

Celia Rico

Comienzo sesión **16:00 h** · Coloquio **18:00 h**



Leonor (Anna Castillo) quiere “volar del nido”, pero no se sabe cómo decírselo a su madre. Su madre, Estrella (Lola Dueñas), no quiere que se vaya, aunque tampoco puede retenerla mucho más tiempo, es el ciclo de la vida. La trama se desarrolla en torno a la relación entre Estrella y Leonor, que tendrán que afrontar esa nueva etapa de la vida en la que su mundo en común se tambalea.

La película es una mirada íntima y emotiva a las complejidades de la maternidad, el sacrificio y la búsqueda de la propia identidad.

“Viaje al cuarto de una madre” fue el debut en la dirección de Celia Rico, con la que consiguió

el Goya a Mejor Dirección Novel, y que sirvió para que Lola Dueñas y Anna Castillo se alzaran con el premio a Mejor Actriz principal y Mejor Actriz de reparto, respectivamente.

PRESENTACIÓN

Diego Prior. Coordinador Cineclub

COLOQUIO

Mercedes Herrero. Investigadora

Cristina Linares. Coordinadora Platino Educa

Marta González. Profesora FCA

MODERA

Nicolás Grijalba. Dir. del Departamento de Comunicación



Cinco lobitos 104 min

DIRECTORA

Alauda Ruiz de Azúa

Comienzo sesión **16:00 h** · Coloquio **18:00 h**



Amaia (Laia Costa) acaba de ser madre. Cuando su pareja se ausenta durante un largo periodo de tiempo, ella se ve superada, incapaz de atender a su bebé mientras trata de compaginarlo con su trabajo. Decide refugiarse en casa de sus padres con la esperanza de que estos cuiden de ella y su bebé en la casa donde Amaia se crió, un pueblo costero del País Vasco. Pero su madre (Susi Sánchez) cae enferma y será Amaia quien deba cuidar de todos. Los roles en la familia cambiarán, al igual que sus relaciones. Amaia, que hasta ahora solo quiso a su madre, se convertirá en un ama de casa, con una pareja ausente, al cargo de un bebé y una abuela enferma, igual que su madre hace tuvo que ser.

“Cinco lobitos” sirvió para que su directora Alauda Ruiz de Azúa obtuviera el Goya a Mejor Dirección Novel, junto con Laia Costa y Susi Sánchez que recibieron el premio a Mejor Actriz principal y Mejor Actriz de reparto respectivamente.

PRESENTACIÓN

Diego Prior. Coordinador Cineclub

COLOQUIO

Alauda Ruiz de Azúa. Directora

Rocio Gago. Dir.º del Grado en Comunicación Audiovisual

Octavio Dapena. Director Gerente de EGEDA

MODERA

Nicolás Grijalba. Dir. del Departamento de Comunicación